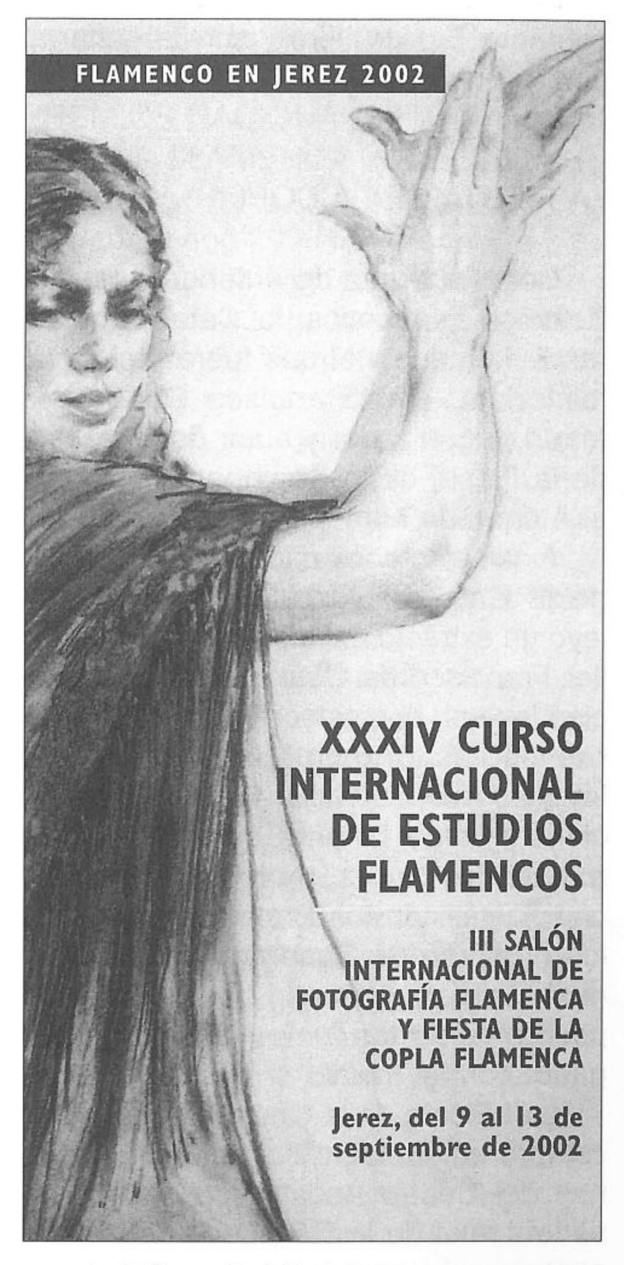
PÁGINAS DE INFORMACIÓN

LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA CELEBRÓ SU XXXIV CURSO DE ESTUDIOS Y SU III SALÓN I. DE FOTOGRAFÍA FLAMENCA

En el pasado mes de septiembre, la Cátedra de Flamencología celebró su XXXIV Curso Internacional de Estudios Flamencos y su III Salón Internacional de Fotografía Flamenca, con participación de más de cien trabajos de autores españoles y extranjeros, la mayor parte de los cuales fueron seleccionados para ser expuestos, durante todo un mes, en las salas de exposiciones del Centro Andaluz de Flamenco.

Además del CAF, colaboraron en la organización de estos eventos, el Ayuntamiento de Jerez, la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, González Byass / Tío Pepe, Caja San Fernando y la Fundación Cruzcampo.

El programa de actos del Curso incluía tres interesantes conferencias, a cargo de otros tantos destacados flamencólogos, dos de los cuales ingresaban como miembros de número de la Cátedra jerezana: el profesor de la Universidad de Sevilla, José Luis Navarro García y el investigador extremeño, Eugenio Cobo. El discurso de ingreso del primero versaría, acerca de "El Baile Flamenco en la Prensa Europea" y el del segundo, sobre "El antiflamenquis-



mo de Pérez Galdós"; temas que reproducimos en las presentes páginas de nuestra revista; al igual que la conferencia de clausura, que desarrolló el poeta,

escritor y académico sevillano, Daniel Pineda Novo, sobre la temática de "El Flamenco en la Literatura Europea Contemporánea". Tres lecciones de otros tantos maestros de la investigación que nos enorgullecemos en reproducir en este número.

Ilustraron estas eruditas lecciones, los cantaores jerezanos Alfonso Carpio "Mijita" y Juan Zarzuela, acompañados a la guitarra por Fernando Moreno, y la cantaora Elu de Jerez, con la guitarra de Domingo Rubichi.